

GLI ACCORDI DI SETTIMA

Gli accordi di settima sono agglomerati verticali di quattro suoni diversi, di cui uno viene preso per fondamentale e gli altri tre sono da questo a distanza rispettiva di terza quinta e settima. Osserviamo le possibilità di costruzione di queste *quadriadi* utilizzando le note della scala nei due modi, similmente a quanto si è fatto per le triadi:

Specie: 4	2	2	4	1	2	3							
Maggiore													
Minore													
Specie: 2	(6)	3	(2)	4	(7)	2	(1)	1	(2)	4	(3)	5	(1)

Anche qui, come per le triadi, abbiamo nel modo minore alcune possibilità *aggiuntive*, a seconda del tipo di scala che usiamo in quel momento; queste forme si usano in situazioni particolari.

Classificazione "A"

La classificazione delle settime avviene in due diversi modi; il primo tipo è su base *morfologica*, e viene fatta cioè sulla base degli intervalli che di volta in volta compongono l'accordo. Questo dà luogo a cinque specie di settime:

		Modo magg:	Modo min.
Prima specie (o <i>di dominante</i>):	3+, 5G, 7-	V	V
Seconda specie:	3-, 5G, 7-	II, III, VI	I, IV
Terza specie:	3-, 5D, 7-	VII	II
Quarta specie:	3+, 5G, 7+	I, IV	III, VI
Quinta specie (o <i>diminuita</i>):	3-, 5D, 7D	-	V

Le settime aggiuntive del modo minore ricadono quasi tutte nelle cinque specie elencate, fatta eccezione per quella del I grado (3-, 5G, 7+, di **sesta specie**) e quella del III (3+, 5A, 7+, di **settima specie**).

Classificazione "B"

L'altro tipo di classificazione è quella invece su base *funzionale*, e distingue due sole classi:

Settime naturali (così dette poiché sono contenute nella serie degli armonici): quelle costruite sui gradi con funzione armonica di dominante, quindi V e VII grado; non hanno l'obbligo di preparazione armonica.

Settime artificiali (non contenute negli armonici): tutte le altre; hanno l'obbligo della preparazione armonica.

Scendendo ulteriormente nel dettaglio, alcuni propongono una successiva distinzione nell'ambito delle settime artificiali, dove possiamo distinguere due sottoclassi: settime *primarie* (cioè quelle che possono svolgere funzione armonica di sottodominante, quindi II e IV) e quelle *secondarie* (tutti gli altri casi).

NB: Si noti il caso della settima del VII del modo maggiore e del II del minore, che classificate in base alle specie risultano in tutti e due i casi come terza specie, ma viste dall'altro profilo la prima è naturale, l'altra artificiale, quindi la prima non ha obbligo di preparazione armonica, l'altra invece sì.

